

de distintos agentes», plantea el estudio. El documento se detiene también en los huertos de los Padres Carmelitas Descalzos, en Manuel Iradier. Tras la fachada de este convento de estilo neobarroco erigido a finales del XIX se halla un extenso terreno de 4.500 metros cuadrados «divididos en 6 parcelas; al norte se reservan para huerta y al sur para frutales», con «árboles adultos (nogales, ciruelos, manzanos, avellanos o laurel) que han estado sin mantenimiento durante mucho tiempo y en los que ahora se está recuperando su producción. Existe una parrá trepadora por el muro divisorio de la comunidad».

Este enclave religioso representa también «un espacio muy interesante para iniciativas de recreación hortícola. Abriendo el espacio a la cooperación y colaboración con la comunidad se beneficiaría».

Tirón turístico

Dentro del particular catálogo de pequeños paraísos verdes de la Vitoria decimonónica sobresalen otros rincones como el de la trasera del comercio Snoby, en Florida. El patio es «un ejemplo de dedicación y esfuerzo del particular». Este jardín reúne arbustos y arbolado como «una picea azul, una aurocacia y arbustos tipo tuja». Salvador Madinabeitia, que regenta la popular tienda de regalos abierta en 1983, detalla que ha escogido especies que aguantan la climatología de todo el año. Los surcos del suelo «son muestras de un pasado en el que se mantenían las huertas dentro de las ciudades».

La terraza del restaurante La Regadera en Dato –a la sombra de un arce y otros árboles–, es otro de los oasis del Ensanche. Lo mismo que el Jardín Secreto del Agua (Florida), «un buen ejemplo de colaboración entre la administración municipal y la propiedad privada, ya que se asienta sobre terreno privado de la comunidad vecinal de la manzana».

La analítica aborda finalmente intervenciones de recuperación de espacios urbanos llevadas a cabo en Londres (transformación del callejón Gibbon's Rent en jardín comunitario), la ciudad alemana de Lübeck (acondicionamiento de pasadizos con vegetación, de interés turístico) o Barcelona (cubiertas ajardinadas frente a la Sagrada Familia).



Vista del interior del invernadero de La Florida hacia 1910. :: ARCHIVO MUNICIPAL

Expandir el 'efecto Florida', edén bicentenario

La romántica joya verde de la ciudad, que cumple 200 años el curso que viene, centra el plan de vecinos y empresas para reverdecer los patios

:: S. E.

VITORIA. Los abuelos de tantos y tantos vitorianos se conocieron aquí, en los bailables. La Florida no solo ha sido testigo de los avatares de la ciudadanía desde principios del si-

glo XIX; lugar de encuentro y fiesta, de exaltación política y religiosa, de sufrimiento y muerte. Representa también el muestrario de un gran número de especies vegetales desde su creación. De eso han pasado ya casi 200 años, efemérides que se cumplirá el curso que viene y que constituye la piedra angular del proyecto de la asociación Ensanche XIX para reverdecer los patios de manzana (Plan Florida 2020).

«El motivo central de este plan es el aniversario del parque, que es sorprendente. Una iniciativa que

tenía bastante que ver con la Ilustración, de la época del Botánico de Madrid y del Museo del Prado. Tras diez generaciones de jardineros, aquí tenemos una pieza representativa», reflexionan desde esta agrupación que busca expandir ese «efecto Florida» de naturaleza y sombra a otros rincones del distrito.

En su iniciativa pretenden asimismo buscar adhesiones de instituciones y agentes, por ejemplo la Universidad o el Instituto Alavés de la Naturaleza. «La efemérides del bicentenario puede ser el sitio de confluencia de todos, y a partir de ahí puede salir un plan», sugieren. E inciden en mejorar la gobernanza de los edificios. «Las comunidades que se ponen de acuerdo para cuidar un jardín son capaces de conseguir otros muchos acuerdos».

CRONOLOGÍA

- ▶ **1778.** Surge el primer paseo arbolado de Vitoria, el llamado Espolón, precedente de La Florida.
- ▶ **1820.** Se acometen las obras del parque. En 1821 se traen las 4 estatuas de los reyes godos.
- ▶ **1855.** El parque se amplía sustancialmente con terrenos del antiguo Convento de Santa Clara.
- ▶ **1890.** Construcción del kiosco, el más antiguo del País Vasco, Navarra y el País Vasco francés.
- ▶ **1939.** Tras la guerra, el parque recupera actividad y programa conciertos de la Banda Municipal.
- ▶ **Década 1950.** Inauguración de la escultura a Manuel Iradier y diversas reformas en el parque.
- ▶ **1962.** Se inaugura el primer Belén Monumental el 24 de diciembre a 18 grados bajo cero.

El romántico edén vitoriano que tras casi dos centurias sigue siendo punto de encuentro vital es el fruto de «una cuidadosa planificación urbana», como bien evoca Miguel Ángel Domingo en su libro 'Historia del parque de La Florida'. El enclave data de 1820, cuando se encargaron a Manuel Ángel de Chávarri, maestro arquitecto por la Real Academia de San Fernando, los primeros proyectos. 'Podrá gloriarse Vitoria de tener uno de los mejores paseos del Reino', proclamó la ciudad.

«Un espacio que funciona»

La traída de las estatuas de los Reyes Godos (retiradas del Palacio Real de Madrid) en 1821 supuso otro hito de este oasis neoclásico con aires versallescos que tras 1855 se amplió como jardín a la inglesa. El templete (1890) albergó bandas musicales y bailes en este vergel que llegó a tener invernadero y un «frecuentísimo kiosco (Cobas) con hasta una docena de camareros». Con su gruta, estanques y cascadas, el jardín vivió negros periodos de guerra aunque también logros como el Belén Monumental (1962).

Soplar doscientas velas «merece la pena celebrarlo, y nos gustaría que en 2020 se hiciesen actuaciones, exposiciones, etcétera», convienen desde Ensanche XIX. «Es un espacio que funciona».

egitatezkoak
dira kutxa
hauek



cajas
llenas de
realidad



www.bancoalimentosaraba.org

EMARIA GURE WEBGUNERA BIDAL DEZAKEZU; BIDE ZIURRA DA · HAZ TU DONACIÓN DE FORMA SEGURA EN NUESTRA WEB